

文教大学大学院言語文化研究科修士課程

2025年度3期入学試験問題

(2025年2月16日実施)

専門科目 (日本語教育)

問題用紙

受験番号	氏名

専門科目 日本語教育

1. 言語教育における「フィードバック」について説明しなさい。また、日本語の授業でみられるフィードバックの実例を2種類以上挙げて具体的に説明しなさい。
2. クラッシュェンの「モニター・モデル」の中から一つの仮説を取り上げ、できるだけ詳しく説明しなさい。また、その仮説に対するあなたの考えを述べなさい。
3. 次の a～d のうちから2問を選択し、簡潔に説明しなさい。なお、解答欄には選択した記号を〈 〉に書くこと。

a. アスペクト	b. 促音便
c. 発話行為	d. ピア・レスポンス

文教大学大学院言語文化研究科修士課程

2025年度3期入学試験問題

(2025年2月16日実施)

専門科目 (中国文学 近現代)

問題用紙

受験番号	氏名

I 次の文は中国近現代の文学の流れを述べたものである。この文を読み、後の問いに答えなさい。

中国最後の王朝である清朝は、(①) 年に武昌で起った清朝の新式軍隊のによる武装蜂起に始まる辛亥革命で、最後の皇帝宣統帝の退位によりその幕を 1912 年に閉じる。その後、紆余曲折を経て、アジアで最初の共和国である (②) が誕生する。このように中国では曲がりなりにも政治的には新しい時代を迎える。

一方、文化においては、革命派から政権を奪い取り、大總統となった (③) の思想統制によりその状況は清末よりも厳しくなり、青年たちは閉塞感に打ちひしがれることになる。そんな中、革命活動にも参加した I 陳独秀は 1915 年上海で『青年雑誌 (後に (④) と解題)』を創刊して、後の II 新文化運動の中核となるが、彼はその雑誌に「敬告青年」を発表して、青年に、文化上の革命を呼びかけた。

その後、彼は『 (④) 』紙上で、「文学革命論」を発表し、文学革命の烽火を上げた。それに呼応したのが、当時アメリカ留学中の III 胡適である。彼は「文学改良芻議」を発表し、文学革命の必要性を説いたのである。

その冒頭に、次のように、その 八不主義 が述べられている。

…今之谈文学改良者众矣，记者末学不文，何足以言此。然年来颇于此事再四研思，辅以友朋辩论，其结果所得，颇不无讨论之价值。因综括所怀见解，列为八事，分别言之，以与当世之留意文学改良者一研究之。

吾以为今日而言文学改良，须从八事入手。八事者何？

一曰，须言之有物。二曰，不摹仿古人。三曰，须讲求文法。四曰，不作无病之呻吟。

五曰，务去滥调套语。六曰，不用典。七曰，不讲对仗。八曰，不避俗字俗语。

とある。

この文学革命の機運に呼応して、(⑤) が中国史上最初の本格的近代小説 (白話) 『 (⑥) 』を 1918 年、『 (④) 』に発表した。彼は後に 1921 年、その代表作でもある、奴隷根性の権化のような主人公の登場する『阿 Q 正伝』を発表した。その冒頭には、主人公阿 Q についてその人物の特徴を述べている。

阿 Q 没有家，住在未庄的土谷祠(1)里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里，但一完就走了。所以，人们忙碌的时候，也还记起阿 Q 来，然而记起的是做工，并不是“行状”；一闲空，连阿 Q 都早忘却，更不必说“行状”了。只是有一回，有一个老头子颂扬说：“阿 Q 真能做！”这时阿 Q 赤着膊，懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿 Q 很喜欢。

阿 Q 又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼神里，甚而至于对于两位“文童”(2)也有以为不值一笑的神情。夫文童者，将来恐怕要变秀才者也；赵太爷钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，就因为都是文童的爹爹，而阿 Q 在精神上独不表格外的崇奉，他想：我的儿子会阔得多啦！

(1)土谷祠：即土地庙。土谷，指土地神和五谷神。

(2)“文童”：也称“童生”，指科举时代习举业而尚未考取秀才的人。

中国では近代的な小説（白話）の歴史がこのように（ ⑤ ）の小説によって始まったのである。

問1 ①～⑥までに適切な語句を書きなさい。

問2 下線部Ⅰ～Ⅲの内、二つを選び、解答欄の（ ）の中に、その記号を記し、簡潔に説明しなさい。

問3 「文学改良擲議」の「八不主義」について、引用した「一曰、…、八曰…」に基づき、簡潔にまとめなさい。

問4 「阿Q正伝」の主人公、阿Qの人物像について、「阿Q正伝」の引用部分に基づき、簡潔に説明しなさい。

Ⅱ 次の問いに答えなさい。

問1 コロナ禍を経た2023年、ある記事によると、中国映画市場の年間興行収入はトータルで549億1500万元（約1兆1000億円）に上がり、国別の年間興行収入は北米に次ぐ2位となっている。では、近年の中国映画から人気作品を二作取り上げ、その作品の概要及び人気を獲得した理由を述べなさい。

問2 中国映画史において「第三世代」に世代分けされる映画監督の一人である謝晋について、その略歴と代表作を説明せよ。