

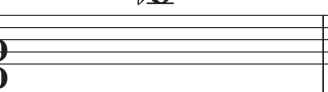
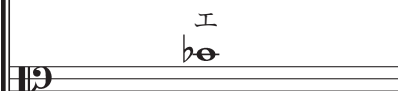
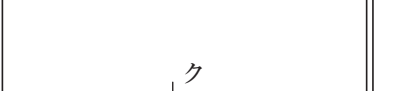
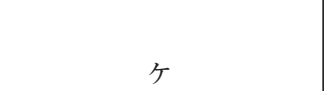
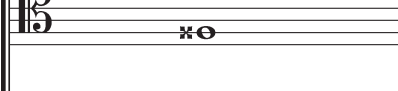
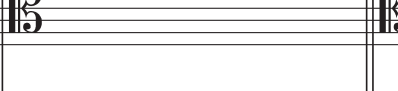
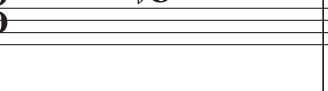
楽典

問題の最後のページにメモ用五線紙があります。

問題は **I** から **IX** までで、84 ページから 93 ページまであります。確かめなさい。

解答は、解答番号 **1** から **40** までにマークしなさい。

- I** 次の「ア」から「シ」の各音を用いた 1 から 9 の音程として、最も適切なものはどれか。下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。なお、複音程は単音程になおすものとする。

ア	イ	ウ
		
		
		
		

- | | |
|--------------------|----------|
| 1. 「ア」－「サ」 | 1 |
| 2. 「イ」－「エ」 | 2 |
| 3. 「オ」－「ク」 | 3 |
| 4. 「キ」－「サ」 | 4 |
| 5. 「ケ」－「シ」 | 5 |
| 6. 「アを減8度上げた音」－「ウ」 | 6 |
| 7. 「エを短2度上げた音」－「コ」 | 7 |
| 8. 「オ」－「キを短6度上げた音」 | 8 |
| 9. 「カを増4度下げた音」－「ケ」 | 9 |

語 群

- | | | | | |
|--------|-------|-------|--------|--------|
| ① 増2度 | ② 減3度 | ③ 短3度 | ④ 完全4度 | ⑤ 完全5度 |
| ⑥ 重減6度 | ⑦ 長6度 | ⑧ 減7度 | ⑨ 長7度 | |

Ⅱ 次の各問の答えとして、最も適切な数字をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。なお、旋律短音階は上行形のみを考慮するものとする。

問 1 ヘ調旋律短音階と、ト調和声短音階には共通する幹音がいくつあるか。 10

問 2 イ調長音階の下中音を上中音とする短調の和声短音階には派生音がいくつ含まれるか。 11

問 3 変ホ調和声短音階と、ヘ調和声短音階に共通する音をすべて含む自然短音階はいくつ存在するか。 12

Ⅲ 次の各問の答えとして、最も適切な数字をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。

問 1 嬰へ音を終止音とするドリア旋法と、ロ音を終止音とするリディア旋法には共通する音はいくつあるか。 13

問 2 「ある音」を終止音とするフリギア旋法には、変記号が3つ含まれる。「ある音」を終止音とするミクソリディア旋法には派生音がいくつ含まれるか。 14

IV 次の各問の答えとして、最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。

問 1 変イ長調の下属音は、「ある調」の属調の上主音の異名同音に等しい。「ある調」の主音はなにか。

- 15 ① ロ音 ② ホ音 ③ 嬰ヘ音 ④ 変ロ音 ⑤ 嬰ハ音

問 2 「ある調」の下属音を下中音とする長調の下属調は、ヘ短調の平行調と等しい。また、「ある調」の上中音は嬰ハ音を含む全音音階には含まれない。「ある調」はなにか。

- 16 ① 変ホ長調 ② イ短調 ③ ニ長調 ④ ト長調 ⑤ イ短調

問 3 「ある長調」の属調の同主調は、 $\flat$ 5つの調号をもつ短調の上中音を下属音とする調の平行調に等しい。「ある長調」の主音はなにか。

- 17 ① ヘ音 ② 変イ音 ③ 変ト音 ④ 変ニ音 ⑤ 変ロ音

V 次の各問の答えとして、最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。なお、短調は和声短音階によるものとする。



問 1 「1」から「5」の各和音の種類はなにか。

1. 18
2. 19
3. 20
4. 21
5. 22

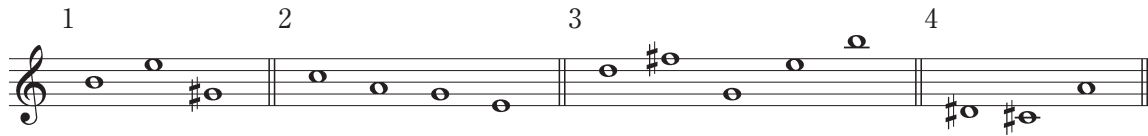
問 2 「6」の2音は、「ある七の和音」の第3音と第5音である。「ある七の和音」の根音は派生音であり、第3音と第7音が形成する音程は不協和音程である。「ある七の和音」の種類はなにか。

23

語 群

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| ① 長三和音 | ② 短三和音 | ③ 減三和音 | ④ 増三和音 |
| ⑤ 長七の和音 | ⑥ 属七の和音 | ⑦ 短七の和音 | ⑧ 減七の和音 |

- VI 次の「1」から「4」の音群を含む調は、下の語群にいくつあるか。最も適切な数をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は①をマークしなさい。なお、短調は和声短音階によるものとする。



1.
2.
3.
4.

語 群

嬰ハ長調

嬰ハ短調

ニ長調

ホ長調

ホ短調

ヘ長調

嬰ヘ短調

ト長調

イ長調

ロ長調

VII 次の各問に答えなさい。

問 1 次の譜例の括弧 1 から 5 に示された部分の調名として、最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。

The musical score is in A major (two sharps). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'f marc.'. There are five numbered brackets indicating specific sections of the music: 1, 2, 3, 4, and 5.

1. 28
2. 29
3. 30
4. 31
5. 32

語 群

- | | | | | |
|--------|-------|-------|--------|--------|
| ① 嬰ハ短調 | ② ホ長調 | ③ ホ短調 | ④ 嬰ヘ長調 | ⑤ 嬰ヘ短調 |
| ⑥ ト短調 | ⑦ ロ長調 | ⑧ ロ短調 | ⑨ 変ロ長調 | |

問 2 次の楽曲の調名として最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。



- 33 ① ハ短調 ② 変ニ長調 ③ ヘ短調 ④ 変ト長調 ⑤ 変ロ短調

問 3 次の楽曲の調名として最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。



- 34 ① ホ長調 ② 嬰ヘ長調 ③ 嬰ト短調 ④ イ長調 ⑤ ロ長調

VIII 次の各問に答えなさい。

問 1 次の曲は合計何小節になるか。最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。

1, 2.

3.

to Φ

Coda

bis

*D.S.
senza replica*

- 35 ① 20 小節 ② 23 小節 ③ 24 小節 ④ 26 小節 ⑤ 32 小節

問 2 次の曲を演奏すると 20 秒かかる。□に入るべき最も適切な数字を下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。

$\text{♩} = \square$

$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$

L'istesso tempo

- 36 ① 69 ② 93 ③ 102 ④ 104 ⑤ 117

IX 次の「1」から「4」の楽語の意味として最も適切なものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

1. tranquillo

- 37** ① 戯れるように ② 精力的に ③ 歌うように
④ 静かに ⑤ 正確に

2. smorzando

- 38** ① 消えるように ② 強く ③ 威厳をもって
④ せきこんで ⑤ 愛らしく

3. pesante

- 39** ① 気楽に ② 火のように ③ 上品に
④ 生き生きと ⑤ 重々しく

4. meno *p*

- 40** ① やや弱く ② 極めて弱く ③ 次第に弱く
④ 今までよりも弱く ⑤ 今までよりも強く

(以上で問題は終わりです。解答票の解答番号 **41** 以降は使用しません。)

メモ用五線紙

