

問題は **I** から **IX** までで、88 ページから 97 ページまであります。確かめなさい。

解答は、解答番号 **1** から **45** までにマークしなさい。

- I** 次の譜表の「ア」から「ケ」の各音を用いた1から9の音程として、最も適切なものはどれか。下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。なお、得られた音程が複音程であった場合は単音程になおすものとする。

ア イ ウ エ オ

カ キ ク ケ

1. 「ア」の2音の音程 **1**
2. 「イ」の2音の音程 **2**
3. 「ウ」の2音の音程 **3**
4. 「エ」の2音の音程 **4**
5. 「オ」の2音の音程 **5**
6. 「カ」のテノール譜表の音を短3度下げ、もう一方の音と形成する音程 **6**
7. 「キ」の低い音の方を減6度上げ、もう一方の音と形成する音程 **7**
8. 「ク」の派生音を完全5度下げ、もう一方の音と形成する音程 **8**
9. 「ケ」のメゾソプラノ譜表の音を長7度上げ、もう一方の音と形成する音程 **9**

語 群

- ① 減3度 ② 長3度 ③ 減4度 ④ 完全4度 ⑤ 減5度
⑥ 短6度 ⑦ 長6度 ⑧ 増6度 ⑨ 長7度

Ⅱ 次の各問の答えとして、最も適切な数字をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。なお、旋律短音階は上行形のみを考慮するものとする。

問 1 嬰ト調和声短音階と、ホ調長音階には共通する音がいくつあるか。 10

問 2 ハ調長音階を構成する音のうち、ロ調和声短音階にはない音が全て含まれる和声短音階はいくつあるか。 11

問 3 ヘ調旋律短音階の下属音を下中音とする長調の異名同音調には、幹音がいくつ含まれるか。 12

Ⅲ 次の各問の答えとして、最も適切な数字をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。

問 1 変口音を終止音とするミクソリディア旋法と、ヘ音を終止音とするフリギア旋法には共通する幹音がいくつあるか。 13

問 2 嬰記号が3つ含まれるドリア旋法と終止音を同じくするリディア旋法には、派生音がいくつ含まれるか。 14

Ⅳ 次の各問の答えとして、最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。

問 1 ホ短調の属調は、「ある調」の平行調の下属調と等しい。「ある調」となにか。

- 15 ① 嬰へ短調 ② ニ短調 ③ ト長調 ④ イ長調 ⑤ ロ短調

問 2 「ある短調」の上主音は変ニ長調の下中音と等しい。ある短調の中音はなにか。

- 16 ① 変ホ音 ② ハ音 ③ ト音 ④ 変ロ音 ⑤ 変イ音

問 3 調号に変記号を 4 つ持つ調の同主調の平行調は、「ある長調」の異名同音調の下属調に等しい。「ある長調」の導音はなにか。

- 17 ① 嬰ト音 ② 嬰へ音 ③ 嬰ホ音 ④ 嬰ハ音 ⑤ 変ロ音

V 次の各問の答えとして、最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。なお、短調は和声短音階によるものとする。

問 1 「1」～「6」各和音の種類はなにか。

- | | |
|----|---------------------------------|
| 1. | <input type="text" value="18"/> |
| 2. | <input type="text" value="19"/> |
| 3. | <input type="text" value="20"/> |
| 4. | <input type="text" value="21"/> |
| 5. | <input type="text" value="22"/> |
| 6. | <input type="text" value="23"/> |

問 2 「7」の2音は、下の語群のいずれかの七の和音から構成音を2音省いたものである。省かれた2音のうち片方は幹音、もう片方は変記号が付いている。省く前の七の和音の種類はなにか。

語 群

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| ① 長三和音 | ② 短三和音 | ③ 減三和音 | ④ 増三和音 |
| ⑤ 長七の和音 | ⑥ 属七の和音 | ⑦ 短七の和音 | ⑧ 減七の和音 |

- VI 次の「1」から「4」の各音群の音をすべて含む調は、下の語群にそれぞれいくつあるか。最も適切な数をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。なお、短調は和声短音階によるものとする。



1.
2.
3.
4.

語 群

ハ短調	ニ短調	変ホ長調	ホ短調	変ト長調
ト短調	変イ長調	変ロ長調	変ロ短調	ロ短調

VII 次の各問に答えなさい。

問 1 次の譜例について、次の各問に答えなさい。

The musical score example consists of three systems of music. The first system is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a piano introduction with *sf* and *p* dynamics, and a first ending bracket labeled '1'. The second system continues in G major, featuring a piano introduction with *rfz* and *p* dynamics, and a second ending bracket labeled '2'. The third system is in E major (three sharps) and 4/4 time, featuring a piano introduction with *p* and *cresc.* dynamics, and a third ending bracket labeled '3'. The fourth system is in E major, featuring a piano introduction with *p* and *cresc.* dynamics, and a fourth ending bracket labeled '4'.

1) 括弧 1 から 4 に示された部分の調名として、最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。

1. 29
2. 30
3. 31
4. 32

2) 譜例の で囲まれた部分では、いくつかの調に転調しながら進行している。3 番目に現れる調として最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。 33

語 群

- ① 嬰ハ短調 ② 変ニ長調 ③ 変ホ短調 ④ ホ長調 ⑤ 嬰ト短調
⑥ 変イ長調 ⑦ イ長調 ⑧ ロ長調 ⑨ ロ短調

問 2 次の楽曲の調名として最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。



- 34 ① ハ短調 ② 変ニ長調 ③ 変イ長調 ④ 変ロ長調 ⑤ 変ロ短調

問 3 次の楽曲の調名として最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。



- 35 ① ハ長調 ② ホ短調 ③ 嬰ヘ短調 ④ ト長調 ⑤ ロ短調

VIII 次の譜例について、各問に答えなさい。

$\text{♩} = 70$
 $\text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} = 40$
 $\text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩}$
 L'istesso tempo
 Coda
 Tempo I
 bis
 D.C.
 senza replica

問 1 譜例の曲は合計何小節になるか。小節数の十の位、一の位に入る適切な数字をそれぞれマークしなさい。

36 37 小節

問 2 譜例の曲を演奏すると何分何秒かかるか。分数については適切な数字を、秒数については十の位、一の位に入る適切な数字をそれぞれマークしなさい。

38 分 39 40 秒

IX 次の「1」から「5」の楽語の意味として最も適切なものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

1. grave

- 41** ① 柔らかに ② 快活に ③ 感情を込めて
④ 神秘的に ⑤ 重々しく

2. dolente

- 42** ① 悲しげに ② 優しく ③ 決然と
④ 繊細に ⑤ 精力的に

3. nobilmente

- 43** ① 気ままに ② 愛らしく ③ 牧歌風に
④ 生き生きと ⑤ 上品に

4. stringendo

- 44** ① ただちに速く ② ただちに遅く ③ 次第に速く
④ 次第に遅く ⑤ 次第に弱めながら遅く

5. simile

- 45** ① 単純に ② 同様に ③ 常に
④ 十分に ⑤ 極めて

(以上で問題は終わりです。解答票の解答番号 **46** 以降は使用しません。)

メモ用五線紙

