

問題は I から IX までで、88 ページから 99 ページまであります。確かめなさい。

解答は、解答番号 1 から 45 までにマークしなさい。

- I 次の譜表の「ア」から「ケ」の各音を用いた1から9の音程として、最も適切なものはどれか。下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。なお、得られた音程が複音程であった場合は単音程になおすものとする。

ア イ ウ エ オ

カ キ ク ケ

- | | | |
|-----------------------------------|---|---|
| 1. 「ア」の2音の音程 | 1 | |
| 2. 「イ」の2音の音程 | 2 | |
| 3. 「ウ」の2音の音程 | 3 | |
| 4. 「エ」の2音の音程 | 4 | |
| 5. 「オ」の2音の転回音程 | 5 | |
| 6. 「カ」の2音の転回音程 | 6 | |
| 7. 「キ」の低い音の方を増4度上げ、もう一方の音と形成する音程 | | 7 |
| 8. 「ク」の高い音の方を長6度上げ、もう一方の音と形成する音程 | | 8 |
| 9. 「ケ」の幹音の音の方を短7度下げ、もう一方の音と形成する音程 | | 9 |

語 群

- | | | | | |
|-------|--------|-------|--------|-------|
| ① 減2度 | ② 短3度 | ③ 長3度 | ④ 完全4度 | ⑤ 減5度 |
| ⑥ 短6度 | ⑦ 重増6度 | ⑧ 減7度 | ⑨ 増7度 | |

Ⅱ 次の各問の答えとして，最も適切な数字をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。なお，旋律短音階は上行形のみを考慮するものとする。

問 1 ヘ調和声短音階と変ロ調長音階には共通する音がいくつあるか。 10

問 2 変イ長調の導音を上中音とする旋律短音階には変記号がいくつ含まれるか。 11

問 3 ホ調旋律短音階の構成音のうち，ロ調長音階には含まれない音をすべて含む自然短音階はいくつあるか。 12

Ⅲ 次の各問の答えとして、最も適切な数字をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。なお、教会旋法はすべて正格の旋法とする。

問 1 ホ音を終止音とするリディア旋法と、ロ音を終止音とするフリギア旋法には共通する派生音がいくつあるか。 13

問 2 「ある音」を終止音とするミクソリディア旋法の構成音と、ヘ音を終止音とするフリギア旋法の構成音は等しい。「ある音」を終止音とするドリア旋法には幹音がいくつ含まれるか。 14

IV 次の各問の答えとして、最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。

問 1 変ロ長調の下属調は「ある調」の属調の平行調に等しい。「ある調」はなにか。

- 15 ① 変ホ長調 ② ヘ短調 ③ ハ短調 ④ ニ短調 ⑤ 変ロ短調

問 2 「ある調」の下属音はハ長調の下中音と等しい。また「ある調」の平行調の同主調は長調である。「ある調」はなにか。

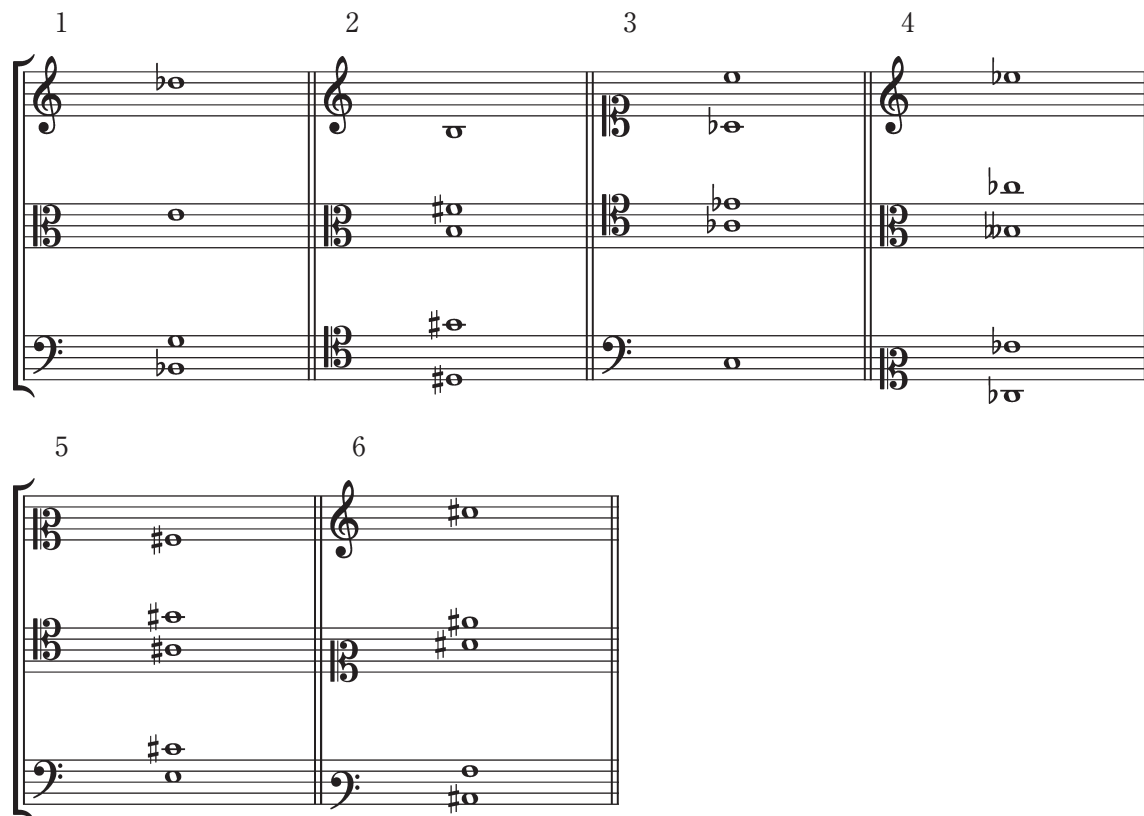
- 16 ① ニ長調 ② ホ短調 ③ 嬰ハ短調 ④ イ長調 ⑤ イ短調

問 3 ホ長調の属音を上中音とする調の下属調の同主調は、「ある長調」の導音を上主音とする調の平行調に等しい。また「ある長調」の導音、もしくはその異名同音は、変イ音を含む全音音階に含まれる。「ある長調」の主音はなにか。

- 17 ① 嬰ハ音 ② 嬰ヘ音 ③ 嬰イ音 ④ 変ホ音 ⑤ 変ト音

- V 次の各問の答えとして、最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。なお、短調は和声短音階によるものとする。

1 2 3 4



5 6

問 1 「1」～「6」各和音の種類はなにか。

- | | |
|----|---------------------------------|
| 1. | <input type="text" value="18"/> |
| 2. | <input type="text" value="19"/> |
| 3. | <input type="text" value="20"/> |
| 4. | <input type="text" value="21"/> |
| 5. | <input type="text" value="22"/> |
| 6. | <input type="text" value="23"/> |

問 2 下の語群に含まれる「ある七の和音」は、第 5 音と第 7 音が短 3 度を形成する。また、根音を増 1 度上げると下の語群に含まれる別の七の和音になる。「ある七の和音」はなにか。ただし、異名同音への変換は行わないものとする。

24

語 群

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| ① 長三和音 | ② 短三和音 | ③ 減三和音 | ④ 増三和音 |
| ⑤ 長七の和音 | ⑥ 属七の和音 | ⑦ 短七の和音 | ⑧ 減七の和音 |

- VI 次の「1」から「4」の音群を含む調は、下の語群にいくつあるか。最も適切な数をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は①をマークしなさい。なお、短調は和声短音階によるものとする。



1.
2.
3.
4.

語 群

ハ短調	ニ長調	ニ短調	変ホ長調	ホ長調
ホ短調	嬰ヘ長調	嬰ヘ短調	ト長調	イ長調
イ短調	変ロ長調	ロ長調	ロ短調	

VII 次の各問に答えなさい。

問 1 次の譜例について、次の各問に答えなさい。

1

2

3

1. *mf* *sf* *sf* *sf*

4 5

sf *sf*

6 7

1) 括弧 1 から 7 に示された部分の調名として、最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。

1. 29
2. 30
3. 31
4. 32
5. 33
6. 34
7. 35

語 群

- | | | | | |
|-------|--------|--------|--------|--------|
| ① ハ短調 | ② 変ニ長調 | ③ ニ長調 | ④ 変ホ短調 | ⑤ ヘ短調 |
| ⑥ ト長調 | ⑦ イ長調 | ⑧ 変イ長調 | ⑨ ロ短調 | ⑩ 変ロ短調 |

問 2 次の楽曲の調名として最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。



- 36 ① 変ホ長調 ② ヘ短調 ③ ト短調 ④ 変イ長調 ⑤ 変ロ短調

問 3 次の楽曲の調名として最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。



- 37 ① 嬰ハ短調 ② ホ長調 ③ 嬰ヘ長調 ④ 嬰ヘ短調 ⑤ ロ短調

VIII 次の譜例について、各問に答えなさい。

$\text{♩} = \boxed{}$ 1.
 2. $\text{♩} = \text{♩}$ To Coda
 L'istesso Tempo ter $\text{♩} = \text{♩.}$
 D.C. senza replica
 Coda

問 1 譜例の曲は合計何小節になるか。小節数の十の位、一の位に入る適切な数字をマークしなさい。

小節

問 2 譜例の曲を演奏すると 1 分 12 秒かかる。に入るべき数字はなにか。十の位、一の位に入る適切な数字をマークしなさい。

$\text{♩} = \text{40}$

IX 次の「1」から「4」の楽語の意味として最も適切なものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

1. pastorale

- 42** ① 愛らしく ② 重々しく ③ 愛情を込めて
④ 牧歌風に ⑤ 悲しげに

2. brillante

- 43** ① せきこんで ② 静かに ③ 精力的に
④ 神秘的に ⑤ 華やかに

3. simile

- 44** ① 単純に ② 同様に ③ 常に
④ 十分に ⑤ ～のように

4. meno *p*

- 45** ① 極めて弱く ② 今までよりも弱く ③ 今までよりも強く
④ 即座に弱く ⑤ だんだん弱く

(以上で問題は終わりです。解答票の解答番号 **46** 以降は使用しません。)