

総合型選抜・学校推薦型選抜合格者の皆さんへ

文教大学音楽研究室

このたびは合格おめでとうございます。入学までに以下の課題を実施してください。

①ピアノー1

J.S.Bach の「インヴェンション」「シンフォニア」「平均律」の中から任意の1曲。

②ピアノー2

Beethoven の任意のソナタ1曲(全楽章)。Op.49,101,106,109,110,111 を除く。

③声楽ー1

コールユブングン No.63,68,78-C,80-C,84-C。

④声楽ー2

コンコーネ 50 番 No.1 から No.10 (母音唱)。

⑤楽典

同封の楽典問題を解き、解答を manaba の【小テスト】に入力してください。(manaba の利用方法については別紙参照)

⑥鑑賞レポート

以下のジャンルの作品を CD,DVD,TV 放送または演奏会等で鑑賞し、作曲者名、曲名、演奏家名を明記のうえレポートを作成してください。(1000字以上)

なお、レポートは manaba の【レポート】に入力してください。

1. バロック～近・現代の器楽作品(交響曲、管弦楽曲、協奏曲、室内楽、ピアノ曲など)
2. バロック～近・現代の声楽作品(歌曲、合唱曲)またはオペラ

①から④については入学後の第一回目の授業で演奏すること。

⑤、⑥については **2025年2月22日**までに manaba より提出してください。

*この件についての問い合わせ先：文教大学音楽研究室

Tel : 048-974-8936 Mail : b-onken@bunkyo.ac.jp



*音楽研究室の Twitter も是非ご覧ください！

文教大学音楽研究室 Twitter: @BunkyoOnken



2月9日

楽典

問題の最後のページにメモ用五線紙があります。

問題は **I** から **IX** までで、88 ページから 97 ページまであります。確かめなさい。

解答は、解答番号 **1** から **45** までにマークしなさい。

I 次の譜表の「ア」から「ケ」の各音を用いた1から9の音程として、最も適切なものはどれか。下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は**0**をマークしなさい。なお、得られた音程が複音程であった場合は単音程になおすものとする。

ア イ ウ エ オ

カ キ ク ケ

1. 「ア」の2音の音程 **1**
2. 「イ」の2音の音程 **2**
3. 「ウ」の2音の音程 **3**
4. 「エ」の2音の音程 **4**
5. 「オ」の2音の音程 **5**
6. 「カ」のテノール譜表の音を短3度下げ、もう一方の音と形成する音程 **6**
7. 「キ」の低い音の方を減6度上げ、もう一方の音と形成する音程 **7**
8. 「ク」の派生音を完全5度下げ、もう一方の音と形成する音程 **8**
9. 「ケ」のメゾソプラノ譜表の音を長7度上げ、もう一方の音と形成する音程 **9**

語 群

- ① 減3度 ② 長3度 ③ 減4度 ④ 完全4度 ⑤ 減5度
 ⑥ 短6度 ⑦ 長6度 ⑧ 増6度 ⑨ 長7度

Ⅱ 次の各問の答えとして、最も適切な数字をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は①をマークしなさい。なお、旋律短音階は上行形のみを考慮するものとする。

問 1 嬰下調和声短音階と、ホ調長音階には共通する音がいくつあるか。 10

問 2 ハ調長音階を構成する音のうち、ロ調和声短音階にはない音が全て含まれる和声短音階はいくつあるか。 11

問 3 ヘ調旋律短音階の下属音を下中音とする長調の異名同音調には、幹音がいくつ含まれるか。 12

Ⅲ 次の各問の答えとして、最も適切な数字をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は①をマークしなさい。

問 1 変口音を終止音とするミクソリディア旋法と、ヘ音を終止音とするフリギア旋法には共通する幹音がいくつあるか。 13

問 2 嬰記号が3つ含まれるドリア旋法と終止音を同じくするリディア旋法には、派生音がいくつ含まれるか。 14

IV 次の各問の答えとして、最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。

問 1 ホ短調の属調は、「ある調」の平行調の下属調と等しい。「ある調」となにか。

- 15 ① 嬰へ短調 ② ニ短調 ③ ト長調 ④ イ長調 ⑤ ロ短調

問 2 「ある短調」の上主音は変ニ長調の下中音と等しい。ある短調の中音はなにか。

- 16 ① 変ホ音 ② ハ音 ③ ト音 ④ 変ロ音 ⑤ 変イ音

問 3 調号に変記号を 4 つ持つ調の同主調の平行調は、「ある長調」の異名同音調の下属調に等しい。「ある長調」の導音はなにか。

- 17 ① 嬰ト音 ② 嬰へ音 ③ 嬰ホ音 ④ 嬰ハ音 ⑤ 変ロ音

V 次の各問の答えとして、最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は⑩をマークしなさい。なお、短調は和声短音階によるものとする。

問 1 「1」～「6」各和音の種類はなにか。

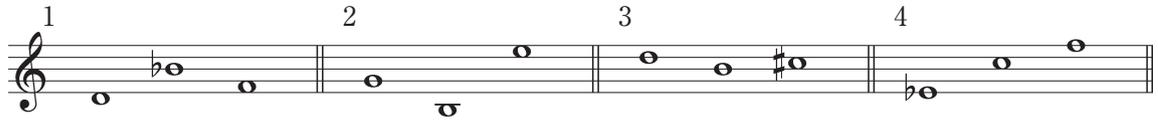
- 1. 18
- 2. 19
- 3. 20
- 4. 21
- 5. 22
- 6. 23

問 2 「7」の2音は、下の語群のいずれかの七の和音から構成音を2音省いたものである。省かれた2音のうち片方は幹音、もう片方は変記号が付いている。省く前の七の和音の種類はなにか。 24

語 群

- ① 長三和音
- ② 短三和音
- ③ 減三和音
- ④ 増三和音
- ⑤ 長七の和音
- ⑥ 属七の和音
- ⑦ 短七の和音
- ⑧ 減七の和音

VI 次の「1」から「4」の各音群の音をすべて含む調は、下の語群にそれぞれいくつあるか。最も適切な数をマークしなさい。ただし該当するものが一つも無い場合は①をマークしなさい。なお、短調は和声短音階によるものとする。



1. 25
 2. 26
 3. 27
 4. 28

語 群

ハ短調	ニ短調	変ホ長調	ホ短調	変ト長調
ト短調	変イ長調	変ロ長調	変ロ短調	ロ短調

VII 次の各問に答えなさい。

問 1 次の譜例について、次の各問に答えなさい。

The musical score consists of three systems of piano music. Each system has a treble and bass staff. The first system is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). A bracket labeled '1' encompasses the first four measures. The second system continues in G major and 4/4 time, with dynamics *rfz* (rassordito) and *p*. A bracket labeled '2' covers the first four measures, and a bracket labeled '3' covers the next four measures. The third system is in G major and 4/4 time, with dynamics *p* and *cresc.* (crescendo). A bracket labeled '4' covers the first four measures.

1) 括弧 1 から 4 に示された部分の調名として、最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。

- 1. 29
- 2. 30
- 3. 31
- 4. 32

2) 譜例の で囲まれた部分では、いくつかの調に転調しながら進行している。3 番目に現れる調として最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。 33

語 群

- ① 嬰ハ短調 ② 変ニ長調 ③ 変ホ短調 ④ ホ長調 ⑤ 嬰ト短調
 ⑥ 変イ長調 ⑦ イ長調 ⑧ ロ長調 ⑨ ロ短調

問 2 次の楽曲の調名として最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。



- 34 ① ハ短調 ② 変ニ長調 ③ 変イ長調 ④ 変ロ長調 ⑤ 変ロ短調

問 3 次の楽曲の調名として最も適切なものを下の語群から一つ選び、その番号をマークしなさい。



- 35 ① ハ長調 ② ホ短調 ③ 嬰ヘ短調 ④ ト長調 ⑤ ロ短調

VIII 次の譜例について、各問に答えなさい。

The musical score consists of five staves:

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, tempo marking $\text{♩} = 70$. It contains two measures, followed by a double bar line and a repeat sign.
- Staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. It contains two measures, followed by a double bar line and a repeat sign. Above the staff, there are markings "1, 2." and "3." with brackets indicating first and second endings.
- Staff 3: Treble clef, 2/2 time signature, tempo marking $\text{♩} = 40$. It contains two measures, followed by a double bar line and a repeat sign. The second ending is marked with a circled cross symbol.
- Staff 4: Treble clef, 6/8 time signature, tempo marking "L'istesso tempo". It contains two measures, followed by a double bar line and a repeat sign. The second ending is marked with a circled cross symbol.
- Staff 5: Treble clef, 4/4 time signature, tempo marking "Coda Tempo I". It contains two measures, followed by a double bar line and a repeat sign. A bracket above the staff is labeled "bis".

*D.C.
senza replica*

問 1 譜例の曲は合計何小節になるか。小節数の十の位、一の位に入る適切な数字をそれぞれマークしなさい。

36 37 小節

問 2 譜例の曲を演奏すると何分何秒かかるか。分数については適切な数字を、秒数については十の位、一の位に入る適切な数字をそれぞれマークしなさい。

38 分 39 40 秒

IX 次の「1」から「5」の楽語の意味として最も適切なものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

1. grave

- 41 ① 柔らかに ② 快活に ③ 感情を込めて
④ 神秘的に ⑤ 重々しく

2. dolente

- 42 ① 悲しげに ② 優しく ③ 決然と
④ 繊細に ⑤ 精力的に

3. nobilmente

- 43 ① 気ままに ② 愛らしく ③ 牧歌風に
④ 生き生きと ⑤ 上品に

4. stringendo

- 44 ① ただちに速く ② ただちに遅く ③ 次第に速く
④ 次第に遅く ⑤ 次第に弱めながら遅く

5. simile

- 45 ① 単純に ② 同様に ③ 常に
④ 十分に ⑤ 極めて

(以上で問題は終わりです。解答票の解答番号 46 以降は使用しません。)

manaba へのアクセスならびに提出方法

利用開始日：合格発表日から 1 週間後

1. 動作環境について

manaba は以下の OS・ブラウザに対応しています。

Windows

Google Chrome / Mozilla Firefox / Microsoft Edge(※Edge 79 以降かつ IE モードを除く)

Macintosh

Safari / Mozilla Firefox

iOS Android

Safari Google Chrome

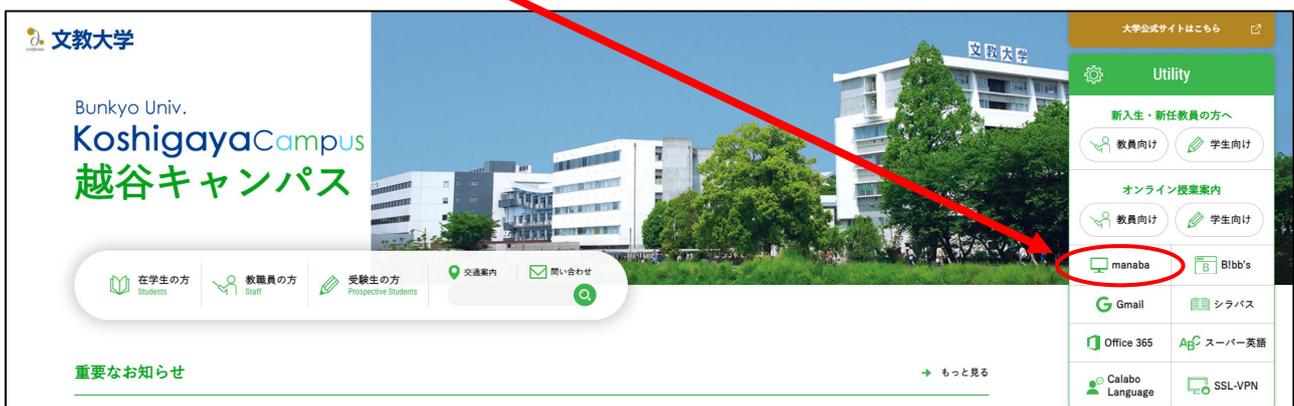
- ・ OS のサポートバージョンは Microsoft / Apple / Google のサポートに準じます。
※各バージョンについては、リリースをされてから 2 ヶ月を目安に対応します。
- ・ ブラウザはサポート OS バージョンで提供されている最新版をサポート対象といたします。
- ・ 旧スマートフォン版の画面では利用できる機能に制限があります。
- ・ ブラウザの Cookie・JavaScript を有効にしてご利用ください。

2. ログイン ID、パスワードの確認

利用には、ログイン ID、パスワードが必要です。対象者に対しインターネット出願のマイページにてお知らせいたしますので確認してください。

3. 手順

- ① Web ブラウザを起動させます。
- ② アドレスバーに文教大学越谷キャンパスのアドレス(<https://www.koshigaya.bunkyo.ac.jp/>) を入力します。
- ③ トップページの中の「manaba」をクリックします。



④ 開いたページの「入学前教育対象者ログイン」をクリックします。



⑤ ユーザーIDとパスワードを入力しログインします。



ユーザーID、パスワードに関しては インターネット出願のマイページにてお知らせいたします。

⑥ 開いたページの「小テスト」または「レポート」をクリックします(画像は情報学部の例です)



⑦ 課題のタイトルをクリックします(画像は情報学部の例です)

The screenshot shows the user interface of the university's online learning system. At the top, there is a navigation bar with '文教大学' (Wenkou University) logo and the date '2021-12-21 (Tue)'. Below the navigation bar, there are tabs for 'マイページ', 'コース', and 'ライブラリ'. The main content area displays 'PZ025 情報社会学科 2022年度入学予定者入学前課題'. A table lists assignments with columns for 'タイトル', '状態', '受付開始日時', and '受付終了日時'. The first row shows '情報社会学科入学前課題' with a status of '受付中 未提出'. A red circle highlights the title, and a red arrow points to it.

タイトル	状態	受付開始日時	受付終了日時
情報社会学科入学前課題	受付中 未提出		2022-03-27 23:55

⑧ 「小テスト」の場合は、課題ページ内で問題の回答を行ってください。

「レポート」の場合は word など事前に作成した文書をオンラインレポート画面で貼り付け、提出してください。

The screenshot shows the 'レポート提出窓口' (Report Submission Window) interface. It features a form with several fields and a text area. The '課題に関する説明' field contains a detailed instruction about the report topic. The '受付開始日時' and '受付終了日時' fields show the submission period. The 'ポートフォリオ / 閲覧設定' field indicates that the report will be added to the portfolio and is visible to the instructor. The '学生による再提出の許可' field is set to '再提出を許可する'. The '添付ファイル' field is for uploading the report document.

課題に関する説明	本書は「社会」というよくわからないものに対してどう理解していくか、様々な角度から観察していく入門書です。読後し、最も重要な点と考えを400字で要約してください。総じて、あなた自身は社会をどのようなアプローチで捉えたいかを説明してください。
受付開始日時	2022-01-10 00:00
受付終了日時	2022-02-14 23:55
ポートフォリオ / 閲覧設定	ポートフォリオに追加 / 提出者本人と教員のみ閲覧・コメント可 (個別設定)
学生による再提出の許可	再提出を許可する
添付ファイル	

※オンラインレポート入力中に無操作時間が1時間続くとタイムアウトが発生します。

画面状態が移り変わることがなく、マウス操作や文字入力を行うだけではタイムアウト時間は延長されません(タイムアウトが発生すると入力中の内容が消えてしまいます)。