

■言語文化専攻修士課程研究指導者一覧

教授 阿川 修三

専門領域 中国近現代思想・文化史

研究内容

19世紀から20世紀初頭にかけての日中文化交流史を対象としている。これまで、「火車」、「蒸発」などの近代訳語の日中での形成過程や、当時の中国人例えば王韜の日本旅行記『扶桑遊記』をもとに彼らの日本観を考察してきたが、近年は魏源という中国の改革思想家が編纂した、中国初の本格的な世界地理書『海国図志』の日中での受容過程について、特に日本における和刻本の出版について研究して、その状況を解明した。

教授 秋山 朝康

専門領域 応用言語学（言語テスト・評価）と英語教育全般

研究内容

応用言語学の一分野である言語テストが研究対象。パフォーマンステスト（スピーキングテスト・模擬授業テスト）に絞ると、どのような要因がテストスコアに影響するのかに興味がある（妥当性）。妥当性理論、特にテストが教育、社会に及ぼす影響などについても研究していきたいと思っている。英語教育関連では学習者の動機づけ・学習ストラテジー、自律ある学習者などを研究領域とする。

教授 芦田川 祐子

専門領域 英米文学、児童文学

研究内容

英語で書かれた文学全般を研究の対象とするが、特にイギリス小説や児童文学、フェアリーテイルを中心に、語りの手法や世界の構築について考察している。近年は作品中の音の分析や社会批評的要素に関心をもち、テキストを丁寧に読むことで、自分や他人の読解のプロセスに対する意識も高めることを目指している。

准教授 荒井 智子

専門領域 日本語教育

研究内容

日本語学習者の学習動機や学習スタイル、協働学習、作文教育、演劇教育について研究をしてきた。特に学びのプロセスにおける学習者の変化に興味を持っている。今後は多様な学習者に目を向けて、社会との繋がりや自律的な学習を目指した教育（学び）とは何かを探りたいと考えている。

教授 伊藤 隆

専門領域 第2言語習得研究

研究内容

目標言語を英語とする学習者がペアを組んでタスクを行う際のインタラクションを、研究対象としている。その中でも、英語の習熟度に差のある2人がペアを組んだときのインタラクションを、最近では分析してきた。インタラクションは、対面のやりとりだけでなく、インターネットを介したものも扱っている。研究手法は、量的手法と質的手法の両方を使い分けていたが、現在は量的手法を用いることが多い。量的手法は日進月歩であるが、出来る限り新しい手法をとり入れようと努めている。

教授 鬼山 信行

専門領域 日本語文法

研究内容

日本語の従属節と時制・モダリティとの関係を中心に取り扱っている。現在の研究課題としては、従属節は段階的に内部の要素を増し、ついには文に至る存在と捉えられているが、従属節が出現する位置と従属節の内容に関連があるという伝統的な見方がどの程度厳密で、どれほどまで一般性を持つのか、その理論的取扱いはどうなのか、などがある。

教授 加固 理一郎

専門領域 中国古典文学・漢文学

研究内容

李商隱の詩歌と駢文を中心とする中国唐代の文学を専門としている。最近では、儒教・道教・仏教の宗教と李商隱の文学との関わりに注目している。このほか、日本漢詩文などにも関心を持っている。

教授 紙 宏行

専門領域 日本中古・中世文学

研究内容

日本の中古および中世の文学、特に和歌文学を専門としている。平安末期から鎌倉初期にかけての和歌表現の変革に、表現理論（歌論）や古典和歌研究（歌学）がどのように関与したかを考えている。近年は、額照の難義語注釈書『袖中抄』を中心に読み進め、そこからうかがえる和歌表現の基盤や原拠、源俊賴・藤原顕輔・藤原俊成からの影響、歌ことばの歴史、万葉学などについて考察を進め、近くまとめる予定である。また、近年は、説話文学にも視野を広げ、和歌や芸道の存在意義や社会的位相などについて研究を進めている。

教授 川口 良

専門領域 日本語学、日本語教育、社会言語学

研究内容

応用言語学においては、これまで、社会言語学以外の言語学分野の知見を語学教育に応用することが主流であったが、本研究指導では、社会言語学を日本語教育に応用するための「応用社会言語学」を指導領域とする。その基礎研究として、性、世代、集団などに起因する日本語のバリエーションに関連した問題、及び談話分析に関する研究、さらに学習者の中間言語を射程に入れて指導を行う。

教授 蔣 垂東

専門領域 日中対照研究、中国語学

研究内容

音韻史の分野では、主に日本漢字音及び中国の古文献に見られる漢字音訳日本語を考察の対象としつつ、漢字の「音」を媒体として日中両国語の歴史的関係を探る。漢語方言学分野では、主に南方系の福州方言や浦城方言を研究対象としている。

教授 白井 啓介

専門領域 中国語近現代演劇、中国映画論

研究内容

中国近現代の言語芸術の生成の過程とその成果を究明するため、台詞劇である「話劇」の言語表現を考察対象としている。あわせて、ほぼ同時代に形成された映画の台詞を検証しつつ、中国語口語の芸術的表現が、古典芸術から近現代芸術へと生成発展するプロセスの解明に努めている。また、近年は中国映画の誕生と発展時期の実相究明に注力している。

教授 鈴木 健司

専門領域 日本近代文学

研究内容

宮沢賢治研究をライフワークとしている。特に、賢治作品における宗教的な側面や科学的側面が、賢治文学をどのように起動させているかに興味がある。また、その延長上で、ここ数年〈宮沢賢治文学における地学的想像力〉の解明を目指し、現地調査を精力的に行っている。賢治テキストをとっての〈現実〉と〈心象〉との問題を考える糸口とした。

教授 武田 和恵

専門領域 言語学、英語学

研究内容

言語の構造化・規則性に関する普遍的な側面と多様な側面が、個別言語にどのように現れるかを観察し、記述・分析することに興味がある。より具体的には、生成文法理論の枠組みの中で、日本語と英語を中心に、統語的・意味的側面を比較研究している。名詞修飾表現・焦点化・比較表現・潜伏疑問文等が現在の研究テーマである。

教授 寺澤 浩樹

専門領域 日本近代文芸

研究内容

日本近代文芸の領域の中でも、武者小路実篤を中心とする『白樺』派の作家や作品を、主な研究対象としている。方法論としては、日本文芸学に拠り、文芸の個人的ないし時代的様式の解明を目的とする。武者小路文芸と宗教の関係、および『白樺』と西洋美術の関係、さらに、文芸とそれに関わる諸芸術の様式論的關係などが課題である。

教授 長谷川 清**専門領域** 中国民族文化史、文化人類学**研究内容**

中国の諸民族の社会と文化について、現地調査で得た資料に基づき、文化人類学的な視点から比較研究を行っている。多民族国家としての中国は、多様に富むエスニック集団から構成されており、それぞれの民族文化は過去からの伝統を継承しつつも、絶えず生成と変容の過程のなかにある。この点を解き明かすことは、中国文化のダイナミクスを理解することにもつながり、重要な研究テーマである。

教授 福田 倫子**専門領域** 日本語教育 第二言語習得、言語心理学**研究内容**

日本語学習者の第二言語習得を研究分野とする。研究の切り口としては認知心理学の観点を取り入れ、主に聴解と認知能力との関係について明らかにする研究を行っている。言語運用能力の評価や動機付けなどのトピックも扱う。

教授 リチャード・ローガン**専門領域** Comparative culture**研究内容**

In the area of American and British culture. I'd like to provide research guidance in issues of mass media and political correctness. Students may wish to research and write a thesis in English in an area of mass media, propaganda, political correctness, human rights, ethnic studies, popular culture, or film.

教授 驚麗美知 ゴラナ**専門領域** Applied linguistics (L2 vocabulary acquisition)**研究内容**

My research interests include second language vocabulary acquisition, phraseology, vocabulary teaching methodology and learning strategies. I am particularly interested in acquisition of multi-word expressions (idioms, collocations, phrasal verbs, speech routines, etc.) and applications of cognitive linguistics to second language learning and teaching.

■言語文化専攻修士課程授業科目の概要

授業科目の名称	担当者	授業科目設定のねらいと概要
言語学特論		2020年度非開講
言語文化特論	寺澤 浩樹	日本近代文芸研究、特にその文芸学的研究の実践事例の一つとして、著者自身による著作を用いた講義をおこなう。 研究対象は、1910(明治43)年に創刊され、1923(大正12)年に廃刊となった、同人誌『白樺』の発行期間を中心とする、武者小路実篤の作品、およびその作家活動である。 研究の動機や研究方法の追究および公開などに関する、体験や率直な感想を交えることで、広く言語文化の研究に進む学生諸君に資する授業としたい。
比較文化特論	長谷川 清	中国大陸は、東アジア地域のなかでも多様に富むエスニック集団が居住分布するという特徴を有している。講義では、多民族国家の成立過程において、これらの諸集団が「民族」として再編される過程で進行した、民族文化の変容や再編、創出のダイナミクスについて比較検討する。比較文化論の研究対象は多様であるが、狭い意味での文化（ハイ・カルチャー）ばかりでなく、一般の人びとの生活様式や習俗、価値観、美意識などの比較も視野に入れる。
社会言語学特論	亀田 裕見	言語は社会の中でどのような機能を担っているのだろうか。逆に言語は社会の中でどのような影響を受けているのだろうか。また、社会は言語をどのように扱っているのだろうか。そもそも「社会」が意味している内容は多岐にわたる。いわゆるsocietyという抽象的なレベル、国家・教育といった制度的な側面、社会が内包している様々な階層・場面・人間関係・心理など、様々な角度から言語現象や言語行動を、主に日本語と日本語諸方言を材料に具体的事例をもとに考えていく。
心理言語学特論	福田 倫子	第二言語習得に関わる現象について認知心理学的な観点からの理解を目的とする。 第二言語習得や母語獲得の研究には様々な切り口があるが、言語習得時あるいは言語理解・産出時における学習者の心的な行動や機能を理解することは、言語学習および言語教育の両面に貢献すると考えられる。 本授業では論文や参考文献を読み、当該分野の研究成果を共有し、検討する。 履修者の興味によっては、少人数グループでの調査・実験等も行う。
コミュニケーション特論	荒井 智子	コミュニケーションは意思伝達的手段だが、新たな意味や現実が構築創造される創発の動きもある。本講義では、外国語教育におけるコミュニケーションについて取り上げ、他者とつながる教育の意義を検討する。他者と向き合い、自己を見つめ直したうえで自己を表現し、他者のことばに耳を傾けるというプロセスが、知識伝授型の外国語教育では得られないものを可能にさせ得るか考えていく。
言語情報処理特論	樋口 泰裕 荒井 智子 山川 智子	言語文化研究・教育における、創造的なコンピュータ利用の可能性について考察する。さらに、各受講者の研究上の必要に応じたコンピュータ利用の方法を探る。具体的には、コンピュータを活用した効率的な論文作成の方法、言語資料分析に対するコンピュータの利用、漢字と文化、中国文化の中の情報処理の歴史等について論ずる。

授業科目の名称	担当者	授業科目設定のねらいと概要
文学特論	樋口 泰裕 森本 奈理 大島 丈志	日本文学、英米文学、中国文学といった担当教員それぞれの専門領域から、詩や小説などのいわゆる文学的テキストを取り上げて講読し、異なる歴史、文化を背景にした文学研究の実践的な視点、方法などを学ぶ。
言語文化実地研究	－	本学の海外研修プログラムに参加した場合や、本研究科と協定を結ぶ外国の大学院で学修した場合に、その成果を単位認定する。
地域言語文化史研究 （日本語の歴史）	宮武 利江	日本語がたどってきたさまざまな変化について、現在手にすることのできる文献資料に残された手がかりをもとに、主要な研究論文を参照しつつ考察する。今年度は、万葉仮名と上代特殊仮名遣、藤原定家の文字づかいと定家仮名遣、歴史的仮名遣いと現代仮名遣いといった書記史上の重要なトピックスをいくつか取りあげて、演習形式も取り入れながら論じる予定である。
地域言語文化論特論Ⅰ （日本語文化）	鈴木 健司	本年度は、春学期の「地域言語文化論特論Ⅰ」と秋学期の「地域言語文化論演習Ⅰ」を融合させ、宮沢賢治の散文作品と韻文作品を採り上げその差異を探っていく。春学期には宮沢賢治の詩『春と修羅』第一集を読む。宮沢賢治の詩的言語は、難解といわれるが、詩の構造を把握することにより、詩語の喚起するイメージや意味内容を分析的に解釈していきたい。
地域言語文化論演習Ⅰ （日本語文化）	鈴木 健司	本年度は、春学期の「地域言語文化論特論Ⅰ」と秋学期の「地域言語文化論演習Ⅰ」を融合させ、宮沢賢治の散文作品と韻文作品を採り上げその差異を探っていく。秋学期には宮沢賢治の童話『銀河鉄道の夜』を読む。賢治の散文的言語は、美しく分かりやすいといわれるが、そのテキストの成り立ちは複雑を極めており、テキスト段階からの読み取りを訓練し、散文世界の成り立ちを追究したい。
地域言語文化論特論Ⅱ （英米語圏文化）	芦田川 祐子	19世紀の英国で盛んに書かれるようになった創作フェアリー・テイル（おとぎ話）の代表的作品を読みながら、おとぎ話が文化のありようとどのように関わっているかを考えていく。おとぎ話は昔話や民話とも深く関連し、多くの地域で文化の基盤を形成しているが、ディッケンズ、マクドナルド、ネズビットらによる物語中の子ども観や人生観にヴィクトリア朝の英国らしさはどのように表れているか、またはないか、類話との差異にも目を配りながら検討する。
地域言語文化論演習Ⅱ （英米語圏文化）	芦田川 祐子	20世紀の英語圏の創作フェアリー・テイル（おとぎ話）を読み、担当者による発表をもとに、おとぎ話と文化の関わりについて考察する。テキストはファージョン、パーセルミ、エイキン、ガーナーなどの作品から、受講者の興味に応じて選ぶ。おとぎ話の約束事とそこから逸脱する語りの手法や、作中に表れる価値観に注目し、古典的おとぎ話や日本の昔話とも比較しながら、多様化が進んだ世界において、おとぎ話がどのような地位を占めているかを考えていく。
地域言語文化論特論Ⅲ （華（漢）語圏文化）	加固 理一郎	中国古典文学・漢文学に関する文献を、原典を用い、前近代の注釈を参照して、一字一句をていねいに読む。それによって、その読解力を高め、深く解釈できるようにする。この分野を専攻する者は、これによって研究の基礎的能力を身に付ける。また、関連領域を専攻する者は、自分の研究に益するような題材を見つける。取り上げる文献は、最初の授業で受講者と相談して決める。これまでに取り上げたのは、唐詩・『史記』・『論語』であった。また、必要に応じて漢文訓読の方法や、文学史・思想史などについても講述し、理解を深める。
地域言語文化論演習Ⅲ （華（漢）語圏文化）	阿川 修三	中国近現代の啓蒙思想家王韜（1828～1897）が日本を訪問したときの記録である、『扶桑遊記』を読む。 この旅行記には、当時の日本の学界、政界の著名人士が多く登場し、また長崎、神戸、大阪、京都、東京、日光での見聞が記されている。それらを通して、当時の中国の知識人王韜がどのように文明開化期の日本、当代の日本人を受容したかを考えたい。
地域言語文化特殊研究Ⅰ （言語芸術Ⅰ）	紙 宏行	上代から中世の文学史を概説し、古典文学研究の基礎的方法を身につけるようにする。また、授業担当者の専門である、平安、中世和歌史や歌学あるいは説話文学について、現在の研究状況を紹介し、授業担当者の最近の研究成果を着眼から完成までの過程を含め講義してみたい。
地域言語文化特殊演習Ⅰ （言語芸術Ⅰ）	紙 宏行	平安から中世にかけての文学作品をとりあげ、丹念に読解、鑑賞してゆく。作家・作品については受講者と相談して決めたい。作品を読むための基礎知識や基本的な文献資料の活用方法を身につけ、文学史の流れを理解し、研究史をふまえつつ、古典文学を読むとはどのようなことなのか、その視点や方法を学んでいきたい。
地域言語文化特殊研究Ⅱ （言語芸術Ⅱ）	森本 奈理	アフリカ系アメリカ人最初の職業作家Charles Chesnuttの長編小説 <i>The House Behind the Cedars</i> を精読する。受講学生は以下の3点を身につけるものとする。①翻訳のない英語文学作品を精読し、英語の語彙力や構文把握力、読解力を身につける。特殊な辞書を参照しながら「視覚方言」も読めるようになる。②読解に必要な文化、歴史的背景知識を身につける。③文学批評理論の重要概念「雑種性 hybridity」についての知識を身につける。

授業科目の名称	担当者	授業科目設定のねらいと概要
地域言語文化特殊演習Ⅱ （言語芸術Ⅱ）	土井 雅之	本授業では、シェイクスピアを中心としたエリザベス朝の劇作家の作品を丁寧に読み解きながら、時代性の調査や他作品との比較を行うことによって、作品理解を深めることを目標とする。続いて、先行研究での作品解釈、翻案作品や映像作品での作品受容を参考にしながら、参加者一人一人が独自の作品考察を試みる。シェイクスピアや彼と同時代の劇作家たちの作品は、テキストと向き合うだけでは読解が困難ことが多い。得られやすくなった多くの視点から作品を眺めると新しい知見を得られることがある。本授業ではその研究姿勢を養っていく。
地域言語文化特殊研究Ⅲ （言語芸術Ⅲ）	白井 啓介	中国近現代における口語芸術の生成と展開を探究するため、口語演劇（話劇）を研究主題とする。20世紀にいたり、中国では伝統的文語形式の文芸から、日常語に近い口語文（白話）文芸へと転換するが、その運動の軌跡と作品を、話劇の台詞を軸に考究する。詩、小説、映画などとの相関から、言語芸術としての特質を探索。
地域言語文化特殊演習Ⅲ （言語芸術Ⅲ）	白井 啓介	地域言語文化特殊研究Ⅲに続き、現代中国における言語芸術の特性を、映画の台詞を中心に実作品に即して究明する。あわせて、歴史的展開を追うことで、演劇と映画の相関、映画と小説の相関などを探索。
地域言語文化特殊研究Ⅳ （日本語学）	鬼山 信行	日本語の従属節について、主節の時制やモダリティといった範疇との位置関係を明らかにし、またそれぞれの位置に応じた従属節の内部構造や意味などを広く見渡す。これによって従属節の作る体系と、従属節の構造上の位置や内部構造との関連を整理する。日本語の従属節の研究は生成文法におけるものを除いて詳細な記述に特化しているが、構造の解明がないまま記述をするため一面で行き過ぎがあり、危険である。本時においては意味と構造のバランスのとれた記述を目指す。
地域言語文化特殊演習Ⅳ （日本語学）	鬼山 信行	日本語文法の特定の分野の重要な論文を読み、批判していく。取り上げる分野は従属節、時制、モダリティ、名詞述語文、名詞修飾の構造などである。
国語科教育特論		2020年度非開講
国語科教育演習	坂口 三樹	高等学校国語科における漢文作品の教材研究法について学ぶ。文献を書き手の意図に沿って過不足なく読解するためには、どのような手順や方法でテキストを分析すればよいのか。授業では、『史記』項羽本紀の中から教科書にも採録されている「鴻門之会」を題材に、中国古典の文献読解の方法を具体的に学ぶ。その際、教科書会社から出版されている複数の指導書の比較・検討を通じて、より蓋然性の高い解釈を導くための手順や方法について考察する。
対照言語研究	武田 和恵	複数の言語を比較・対照することを通して、言語間に見られる共通性・普遍性並びに特異性・多様性に関する理解を深めていく。比較言語学・言語類型論・対照言語学・生成文法理論（特に原理とパラメータのアプローチ）での議論・分析方法を概観し検討を加えた後、実際の言語データの分析を行う。英語と日本語の諸現象を主として取り上げるが、必要に応じてその他の言語にも言及する。言語データを基に仮説を立て検証していくことで、より説明力の高い分析を構築していく過程の習得をめざす。
第二言語習得研究Ⅰ	鷲麗美知 ソラナ	The course covers various topics concerning the teaching and learning of vocabulary in the second language, such as selection of target vocabulary, communicating word meaning, strategies for effective vocabulary learning, vocabulary assessment etc. Upon completion of this course, students should have a better understanding of the underlying principles of L2 vocabulary acquisition and be able to make informed choices about vocabulary teaching and testing.
第二言語習得研究Ⅱ	伊藤 隆	本授業では、第2言語習得研究の英語で書かれた文献を輪読する。受講者は、文献を熟読し、その内容を分担して発表したり議論したりすることを求められる。そして、発表と議論を繰り返すことによって、第2言語習得研究の主要な理論や概念への理解を深めることが期待されている。具体的には、年齢、言語適性と動機づけ、言語不安と学習方略、習得順序、学習者言語の変異性、第1言語の役割、インプット、インタラクション、認知的な側面、社会的な側面、明示的・暗示的教授の役割などが議論の対象となる。
日本語学演習Ⅰ	津留崎 由紀子	日本語の文法について学ぶ授業である。母語話者の頭の中には文法体系が存在し、それによって人は正しく文を産出し、理解し、互いに意思を伝達し合うことができる。しかし、母語の文法体系を意識化して説明することは難しい。この授業では、日本語を一言語として客観的にとらえ、考察、整理していくことによって、日本語のしくみを論理的に説明できるようになることを目指す。前期は、品詞論、名詞の格、ヴォイスについて考える。
日本語学演習Ⅱ	津留崎 由紀子	日本語学演習Ⅰに引き続き、日本語の文法について考察、整理する。さらに、用例の収集と分析を通して、日本語のしくみについて深く掘り下げて考える。後期は、テンス、アスペクト、モダリティ、とりたて、複文等を取り上げる。

充実して研究生活を過ごせる場所

私は、「大江健三郎の初期小説におけるクラシック音楽要素を用いる創作方法」について研究しています。卒業論文のテーマは大江の初期小説における「性」と「自己認識」との関係でしたが、研究する中で、小説の中で引用されるクラシック音楽を意識するようになりました。このクラシック音楽の要素が具体的にどのように運用されているのかを究明するために、大学院進学の道を選びました。先生方や先輩たちがいつも私の研究や将来についての悩みに様々なアドバイスをしてくださり、心より感謝しています。



言語文化研究科 地域言語文化研究コース修士課程 2 年

グイ
ナク
侃 諾 さん

授業科目の名称	担当者	授業科目設定のねらいと概要
英米語学演習Ⅰ	武田 和恵	英語学の下位領域と隣接領域を踏まえ、音声学・音韻論、語彙論・形態論、統語論、意味論・語用論の各領域において、英語の特徴が、どのように記述され分析されるか、具体例を検討しながら包括的に学ぶ。さらに、イギリス・アメリカならびに世界の諸地域で、母語として、あるいはコミュニケーションのための共通語として使用されるに至った英語の歴史的変遷を学び、どのような広がりをもって英語が使用され、どのような変化が生じつつあるのかを検討する。
英米語学演習Ⅱ	野村 忠央	本授業では英語学・言語学、特に統語論、英語語法文法研究に基づいたテーマを広く扱う。具体的には生成文法理論の導入、あるいは仮定法、法助動詞、モダリティ、不定詞、否定などの統語現象の解明に焦点を当てる。どのような言語現象を扱うにせよ、理論内の整合性のみに終始するのではなく、「経験事実に基づいた文法理論の構築」を常に目指す。また、英語学の成果を何らかの形で日本の英語教育に還元していくことも重要な視点である。
中国語学演習Ⅰ	蔣 垂東	日本の漢字の多くには「訓」と「音」という二通りの読み方がある。「文」を「フミ」と読むように、「訓」は漢字の意味に対応する読み方であるのに対して、「文」を「モン」と読んだり「ブン」と読んだりするのは「音読み」で、中国語の発音を写した読み方である。同じ「音読み」なのに、「天文」の場合は「てんもん」、「文学」の場合は「ぶんがく」と読むのはなぜか。中国語音韻史の知識があれば、こうした違いは中国語の発音の時代的・地域的特徴を反映しているということが分かる。この授業では、日本漢字音とも密接な関係をもつ中国語の中古音を取り上げて考察する。
中国語学演習Ⅱ	蔣 垂東	中国語の中古音は、現代中国語の普通話および漢語諸方言の形成と変遷を理解・研究する上でなくてはならないものであり、万葉仮名（音仮名）の用法や呉音と漢音の異同等日本漢字音の実態を明らかにする上においても欠かせないものである。この授業では中古音から普通話への流れを辿りつつ、中国語音韻史の変遷を理解する一方、日本漢字音における中古音の受容の実態を考察することを通して、日本漢字音と中古音、日本漢字音と普通話の対応関係について考察する。
言語教育特論Ⅰ（日本語）	松崎 寛	言語教育・言語研究の基礎となる音声学を学習し、現代日本語の母音、子音、アクセントなどの特徴を把握することで、気づかれにくい話しことばの発音の変種に対する観察力や分析力を身につける。受講生は、本授業を通して、日本語教育・国語教育における内容学である音声の知識と、聞き取りの技能を身につけることができる。音声記号や名称を暗記することに心を砕くのではなく、その背景にある原理を理解するように心がけること。音声は面白いものだというのを、体験型講義を通じて感じてほしい
言語教育演習Ⅰ（日本語）	松崎 寛	第二言語習得研究の観点から、日本語教育における音声教育の理論と方法について考察する。また、学習者の発音の分析や、教材・教具の分析を行い、音声指導法について検討する。具体的には、特殊拍・リズムの指導、V T 法、有声音・無声音の指導、子音の調音点・調音点の指導、自己モニター理論、アクセント・イントネーションの指導、音響分析機器の活用等について取り上げる。扱う素材は音声だが、根底にあるものは「教育方法の追究」である。様々な知識を統合して、広い視野から「学習が起こるための支援」はどうあるべきかを考えたい。
言語教育特論Ⅱ（英米語）	秋山 朝康	英語教育の分野は広範にわたっているが、特に教材論、学習者論、教授方法論、評価論などの分野が重要である。要は学習者の総合的な英語力（聞く・話す・読む・書く）を、いかに効果的に発達させるかにある。近年の英語教育で強調されているコミュニケーション能力の発達も当然ながら研究の対象になり得る。どの分野を扱うにせよ、この特論では、理論を実践に生かす方法を研究する。詳細は受講生のレベル・興味・ニーズを考慮し話し合いで決める。
言語教育演習Ⅱ（英米語）	秋山 朝康	わが国の外国語教育の中で最も長い歴史を持つ英語教育は、教材論、学習者論、教授方法論、評価論等も分野であり、さらにコミュニケーション能力の育成、異文化理解の視点に立った英語教育も研究の対象にする必要がある。本授業では上記のテーマでリサーチの枠組みを学習し、データの収集方法・分析をする。詳細は受講生のレベル・興味・ニーズを考慮し話し合いで決める。

理論と実践を結びつける、学びの杜へ

私は現在、日本語教師として教壇に立ちつつ、第二言語習得研究コースで研究しています。心理言語学的側面から、第二言語学習者の語彙処理のメカニズムを解明すべく奮闘中です。教室での指導でたくさんの学習者にふれ、共に学んでいくうちに、学習者の言語習得過程に興味を持ち、進学を決意しました。蔵書の豊富な図書館や、切磋琢磨できる友人、学生のために粉骨砕身してくださる温かい先生方との出会いなど、研究にとって非常に恵まれた環境で、皆さんも自分の中の課題を追究し、昇華してみませんか。大学院進学は自分自身と向き合い、大きく広がる世界との融和を目指すための大きな一歩です。



言語文化研究科 第二言語習得研究コース修士課程 2 年
川島 大輔 さん

授業科目の名称	担当者	授業科目設定のねらいと概要
言語教育特論Ⅲ（中国語）	田村 新	特論の目的は、日本人学生を対象とする中国語基礎教育あるいは中国人学生を対象とする日本語基礎教育の方法論を研究開発するために必要不可欠な言語基礎理論を理解することにある。本講義では認知意味論と認知文法論が、外国語教育に関してどのような貢献をしようかを理解させる。また、対照言語学における比較基準として、認知言語学の基礎的概念がどのような効果をあげているかを理解させる。
言語教育演習Ⅲ（中国語）	山田 忠司	本演習は、中国語教授を行うにあたり、考えるべき問題点を整理し、よりよく中国語教授ができることを目指すものである。当然そこには中国語文法とどう向き合うかが重要となる。英語教育と異なり「指導要領」が存在しない中国語教育においては文法用語すら統一されていないし、また中国語特有の問題として品詞の認定すらまちまちである。したがって教授者自身が確固たる中国語文法観を確立することが肝要である。本演習はそのための一助となることを目的とする。
日本語教育特殊研究	川口 良	話し手と聞き手のやりとりで代表されるコミュニケーションにおいて、人間は、対人関係の維持やコミュニケーション上の効率などを考慮しながら言語形式を選択している。そこには相手に対する何らかの配慮が働いており、その「配慮言語行動」は人間のコミュニケーションに普遍的に存在すると考えられる。本講義では、「配慮言語行動」と関連の深い「ポライトネス理論」について学び、その研究手法の立脚点を明らかにする。次に「配慮表現の多様性」に注目する論文を輪読し、動的に「配慮言語行動」を捉える調査分析の手法を学ぶ。
日本語教育特殊演習	川口 良	春学期に学んだ「配慮言語行動」について、各自、興味を持ったテーマを選び、事例研究を行う。事例研究の内容は、調査報告、または、文献調査報告とする。文献調査報告については、春学期に輪読した書籍所収の論文から選んでもよい。どちらの場合も、自身の考察を加えて発表する。それに基づいて全体で討論し、調査方法やその理論化について検討していく。
英米語コミュニケーション特論	リチャード・ローガン	This class will enable students to express themselves in English on a range of topics which may include current political, social and cultural problems in such areas as education, mass culture, the mass media, and the economy. Students are encouraged to raise the issues they are most interested in for their individual research.
英米語コミュニケーション演習	リチャード・ローガン	This class will look at issues in education and society in reference to self-expression, verbal and non-verbal communication, gender roles and social sub-cultures. All discussions will be in English and designed to assist students in their own individual area of research.
日本語文献講読	三枝 優子	本授業は主に留学生を対象にしており、修士論文を作成するための研究手法の基礎的な知識や文献収集方法の確認、日本語で書かれた論文に対する読解力養成を目的にしている。 具体的にはテキストを読み研究手法の基礎的な知識を整理し、文献収集の方法について学ぶ。また論文の構成を理解し、関連資料や先行研究を読み取る力を養う。授業は演習形式で、テキスト内容や関連資料、先行研究の要約発表及びディスカッションを中心に進める。
日本語文章表現法		2020年度非開講